



УКФ

ЗВІТ

за I квартал

2 0 2 3

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД



Зміст



Український культурний фонд – державний оператор розвитку культури і креативних індустрій	2
Пріоритетні напрями діяльності УКФ	2
Сектори підтримки	2
Хронологія подій	3
Конкурсні програми	5
Експертні ради	16
Міжнародне співробітництво та партнерства	18
Дослідження	20
Комунікації	21
Касові кошторисні видатки УКФ	24

Український культурний фонд — державний оператор розвитку культури і креативних індустрій

Український культурний фонд — державна установа, заснована у 2017 році. Наша діяльність орієнтована на розвиток національної культури всередині країни та її популяризацію за кордоном. Ми забезпечуємо сприятливі умови для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості та суспільства, дбаємо про широкий доступ громадян до національного культурного надбання, підтримуємо культурне розмаїття та інтеграцію української культури у світовий культурний простір.

Пріоритетні напрями діяльності:

- 1 Відновлення повноцінної діяльності та розвиток культури та креативних індустрій.
- 2 Сприяння збереженню, відновленню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та національної пам'яті українського народу задля зміцнення сучасної української ідентичності, формування спільних цінностей громадянського суспільства.
- 3 Підтримка розвитку та функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України та поза її межами.
- 4 Сприяння впровадженню сучасних цифрових технологій, розробці інноваційного культурного продукту, кроссекторальних, міжрегіональних культурно-мистецьких проєктів для розкриття творчого потенціалу, ефективної творчої та економічної діяльності у сфері культури та креативних індустрій.
- 5 Підтримка культурного розмаїття (проєктів етнічних спільнот, національних меншин і корінних народів, в тому числі унікальних етнічних культур, які знаходяться у загрозовому становищі) та культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на посилення культурної толерантності й поваги, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України.
- 6 Сприяння дотриманню культурних прав, безбар'єрного доступу до споживання і створення культурного продукту, забезпеченню рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот.
- 7 Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на проведення прикладних та інших досліджень культури та креативних індустрій з метою вивчення стану справ і забезпечення формування доказової політики в цих сферах.
- 8 Підтримка культурно-мистецьких проєктів міжнародної співпраці та просування українського культурного продукту за кордоном, інтеграція культури та креативних індустрій у європейський культурний простір, посилення зв'язків з міжнародним культурним середовищем для створення позитивного іміджу та всебічної підтримки України у світі.
- 9 Сприяння створенню конкурентоспроможного регіонального культурного та медійного продукту, розвитку локальних культур та ідентичностей, сприяння розвитку культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму, трансформації мереж закладів культури та медіа в умовах російської збройної агресії та відбудови.
- 10 Підтримка навчальних ініціатив для професійного розвитку митців та діячів культури, медіа та креативних індустрій.
- 11 Сприяння створенню масштабних суспільно значущих подій, спрямованих на протидію російській збройній агресії.
- 12 Підтримка проєктів, спрямованих на протидію інформаційній та культурній складовій російської військової агресії, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації, меморіалізація героїчної боротьби українського народу.

Сектори підтримки: Візуальне мистецтво; Аудіальне мистецтво; Аудіовізуальне мистецтво; Перформативне та сценічне мистецтво; Культурна спадщина; Літературна справа; Культурні та креативні індустрії (кроссекторальні проєкти).

Хронологія подій

2 січня

У Франції відбувся фестиваль кіно «МІСТ ФОРУМ ФІЛЬМ» за підтримки УКФ. Гостям заходу було запропоновано познайомитись ближче з молодим українським кінематографом та українськими фільмами-призерами фестивалю. Спеціальну програму фільмів мала честь представляти знама українська актриса, амбасадорка УКФ та президентка кінофестивалю Галина Сулима.

16 січня

УКФ відновив конкурсний відбір за програмами «Культура без бар'єрів», «Аудіовізуальне мистецтво» (ЛОТ 1-3), «Гранд-подія» (ЛОТ 1) та розпочав третій етап – переговорні процедури відповідно до рейтингових реєстрів.

19 січня

УКФ спільно з Українським інститутом національної пам'яті провели презентацію оновленої грантової програми «Культурна спадщина» на 2023 рік у пресцентрі агенції «УКРІНФОРМ».



23 січня

УКФ розпочав приймати заявки на грантову програму «Культура. Регіони».

25 січня

Фонд провів вебінар для заявників грантової програми «Культурна спадщина».

1 лютого

УКФ опублікував реєстр отриманих заявок на

грантову програму «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

2 лютого

Фонд спільно з Меджлісом кримськотатарського народу провели презентацію оновленої грантової програми «Культура. Регіони» на 2023 рік у пресцентрі агенції «УКРІНФОРМ».



7-8 лютого

УКФ провів вебінари для заявників грантової програми «Культура. Регіони».

8 лютого

УКФ опублікував результати власного дослідження «Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни».

10 лютого

УКФ провів вебінар-тренінг «Підтримка Українським культурним фондом культурно-мистецьких проєктів».

14 лютого

Фонд провів вебінар-тренінг «Грантові можливості УКФ 2023» для представників органів місцевого самоврядування та громадських організацій міста Івано-Франківськ.

21 лютого

Відбувся вебінар «Можливості від УКФ для Асоціації малих міст України». Вебінар відвідало 400 учасників.

Хронологія подій

22 лютого

Відбувся вебінар «Грантові можливості УКФ» для Асоціації великих міст України. Вебінар відвідало 500 учасників.

27 лютого

УКФ оприлюднив реєстр технічного відбору проєктних заявок за програмою «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

28 лютого

Фонд оголосив склад експертних рад, що здійснюватимуть оцінювання культурно-мистецьких проєктів у 2023 році.

УКФ завершив приймати проєктні заявки на грантову програму «Культурна спадщина».

6 березня

Фонд ухвалив рішення продовжити експертне оцінювання аплікаційних пакетів за програмою «Відновлення культурно-мистецької діяльності» до 20 березня 2023 року.

УКФ завершив приймати заявки на грантову програму «Культура. Регіони».

15 березня

Фонд провів у Харкові перший Інформаційний день з початку повномасштабної війни. Подія відбулася за підтримки Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка. Захід відвідало близько 70 осіб.



22 березня

Відбувся Інформаційний день УКФ у Луцьку. Захід проходив у Волинському національному університеті імені Лесі Українки.

24 березня

УКФ завершив технічний відбір проєктних заявок за програмою «Культурна спадщина».

28 березня

Фонд оприлюднив реєстр проєктів за програмою «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

29-31 березня

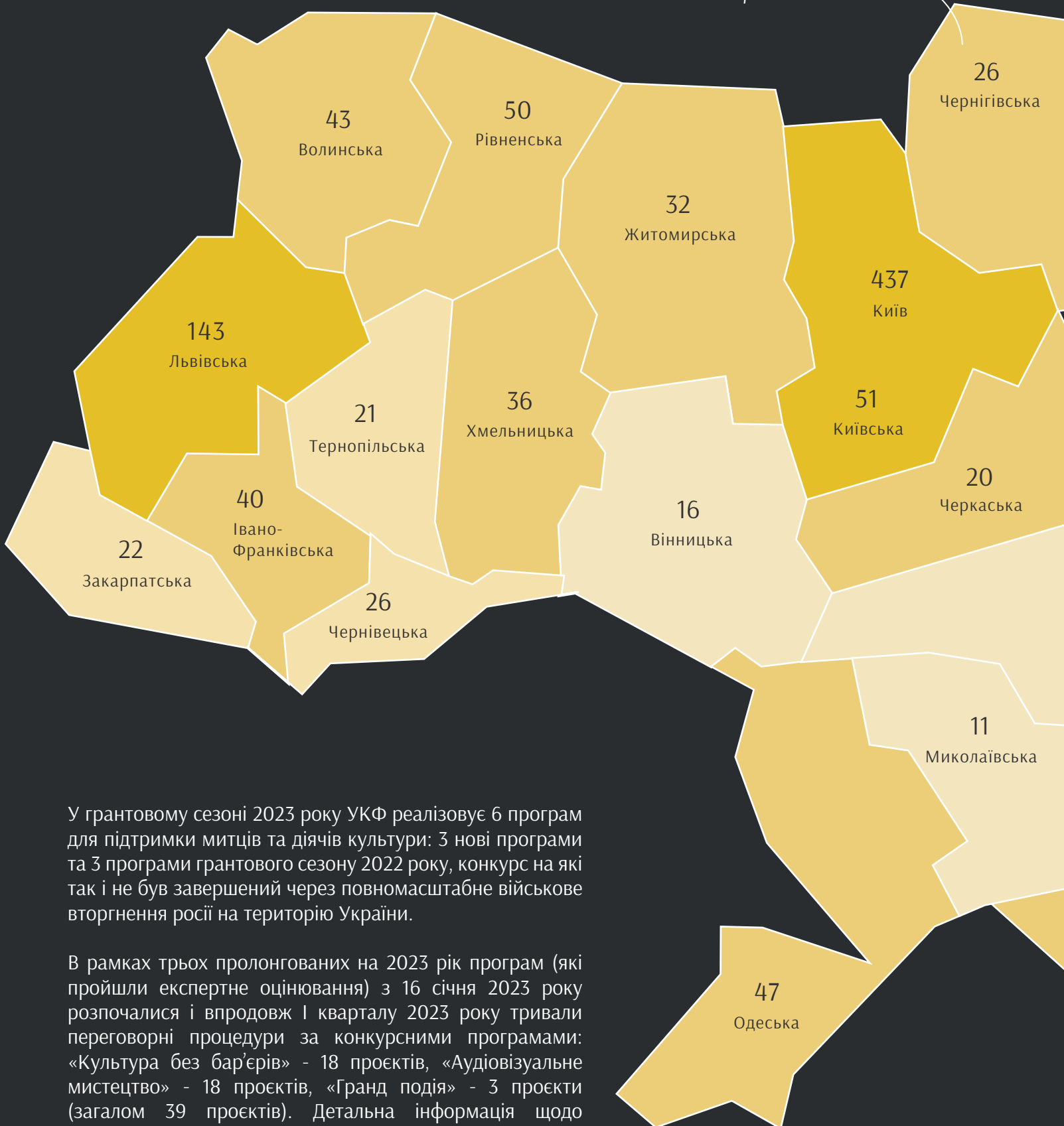
Представники УКФ на запрошення спілки ENCC - European Network of Cultural Centres (Європейська мережа культурних центрів) відвідали міжнародну конференцію «Точки поєднання. Практики та візії відносно посттрадиційних культур» в м. Оріуела, Іспанія.

30 березня

УКФ презентував результати спільного дослідження з міжнародним проєктом U-Report «Культурні практики молоді України в умовах війни».

Конкурсні програми

Кількість
отриманих заявок



У грантовому сезоні 2023 року УКФ реалізує 6 програм для підтримки митців та діячів культури: 3 нові програми та 3 програми грантового сезону 2022 року, конкурс на які так і не був завершений через повномасштабне військове вторгнення росії на територію України.

В рамках трьох пролонгованих на 2023 рік програм (які пройшли експертне оцінювання) з 16 січня 2023 року розпочалися і впродовж I кварталу 2023 року тривали переговорні процедури за конкурсними програмами: «Культура без бар'єрів» - 18 проєктів, «Аудіовізуальне мистецтво» - 18 проєктів, «Гранд подія» - 3 проєкти (загалом 39 проєктів). Детальна інформація щодо зазначених програм представлена у Звіті УКФ за 2022 рік.

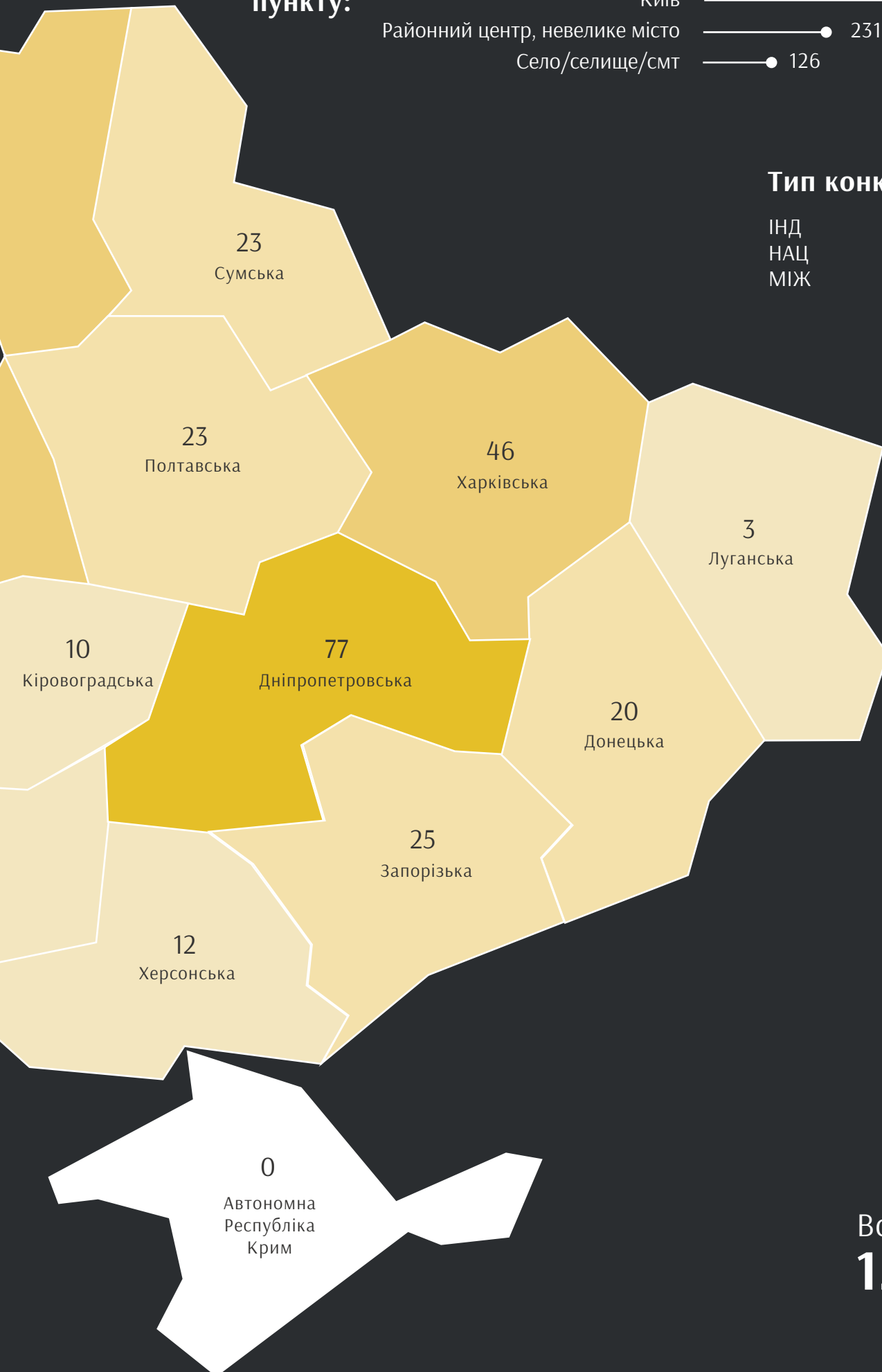
За новими програмами 2023 року загалом надійшло 1287 заявок, після перевірки реєстрів на дублі та помилки - 1261.

Тип населеного пункту:

Обласний центр	467
Київ	437
Районний центр, невелике місто	231
Село/селище/с/мт	126

Тип конкурсу:

ІНД	1152
НАЦ	55
МІЖ	54



Всього:
1261

Область

Фактичні суми грантів (грн)

Київ	424 188 546,36	Чернігівська	22 309 073,93
Львівська	127 188 491,21	Запорізька	20 795 129,25
Дніпропетровська	68 460 296,47	Полтавська	20 186 302,05
Київська	45 347 712,29	Сумська	17 702 741,43
Рівненська	35 437 645,72	Закарпатська	16 172 471,23
Одеська	40 138 440,19	Тернопільська	17 333 977,75
Харківська	41 953 246,73	Донецька	21 026 889,93
Волинська	39 265 369,45	Черкаська	14 289 445,90
Івано-Франківська	32 631 531,90	Вінницька	12 135 994,50
Хмельницька	25 862 391,99	Херсонська	9 901 633,45
Житомирська	21 598 960,89	Миколаївська	8 394 092,30
Чернівецька	20 849 821,40	Кіровоградська	11 043 145,95
		Луганська	3 959 103,75
		Не вказано	400 900,00

Сектор

Кількість заявок

Фактичні суми від УКФ (грн)

Культурна спадщина	537	559 100 941,88
Аудіовізуальне мистецтво	252	218 951 302,27
Культурні та креативні індустрії	153	116 037 374,35
Перформативне та сценічне мистецтво	111	88 115 573,75
Візуальне мистецтво	97	54 574 868,25
Література та видавнича справа	58	44 171 636,53
Аудіальне мистецтво	53	37 621 658,99

Організаційно-правова форма

Запитувані суми
від УКФ (грн)

Кількість заявок

Організаційно-правова форма	Запитувані суми (грн)	Кількість заявок
Громадська організація або об'єднання	317 825 793,64	295
Фізична особа-підприємець	260 148 443,94	259
Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)	127 692 093,43	157
Фізична особа	24 070 837,62	138
Товариство з обмеженою відповідальністю	131 384 996,30	123
Державна організація (установа, заклад, підприємство)	82 016 121,70	90
Орган місцевого самоврядування	63 946 819,61	86
Благодійна організація	60 793 019,20	58
Приватна організація (установа, заклад, підприємство)	23 682 208,05	23
Громадська спілка	5 974 316,40	7
Організація (установа, заклад, підприємство) об'єднання громадян	4 325 793,15	6
Інші об'єднання юридичних осіб	3 200 551,48	4
Інші організаційно-правові форми	2 479 795,00	3
Творча спілка	1 306 697,40	3
Акціонерне товариство	3 943 600,00	2
Асоціація	1 011 220,00	2
Колективне підприємство	1 577 130,10	2
Дочірнє підприємство	565 200,00	1
Орган державної влади	1 302 249,00	1
Спілка об'єднань громадян	1 326 470,00	1

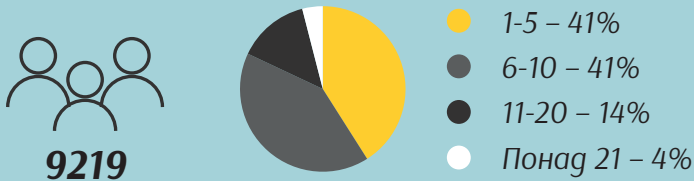


*за ЛОТом 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Команди проєктів

Юридичні особи (культурно-мистецькі проєкти)

Кількість людей в командах:



Гендерний склад:



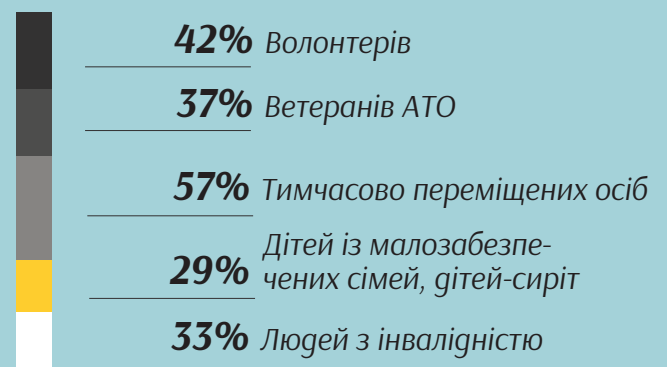
Серед учасників команд:

8% Пенсіонерів, які працюють	3% Людей з інвалідністю
---------------------------------	----------------------------

Вік членів команд:

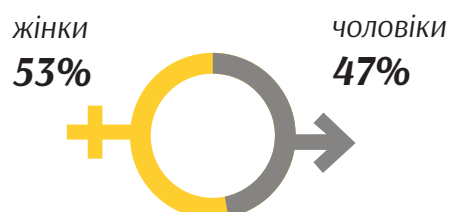


Частка залучення до проєкту:

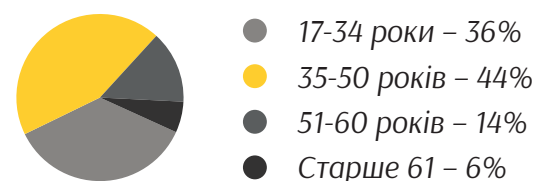


Фізичні особи (стипендії)

Гендерний склад:



Вік членів команд:



ВІДНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

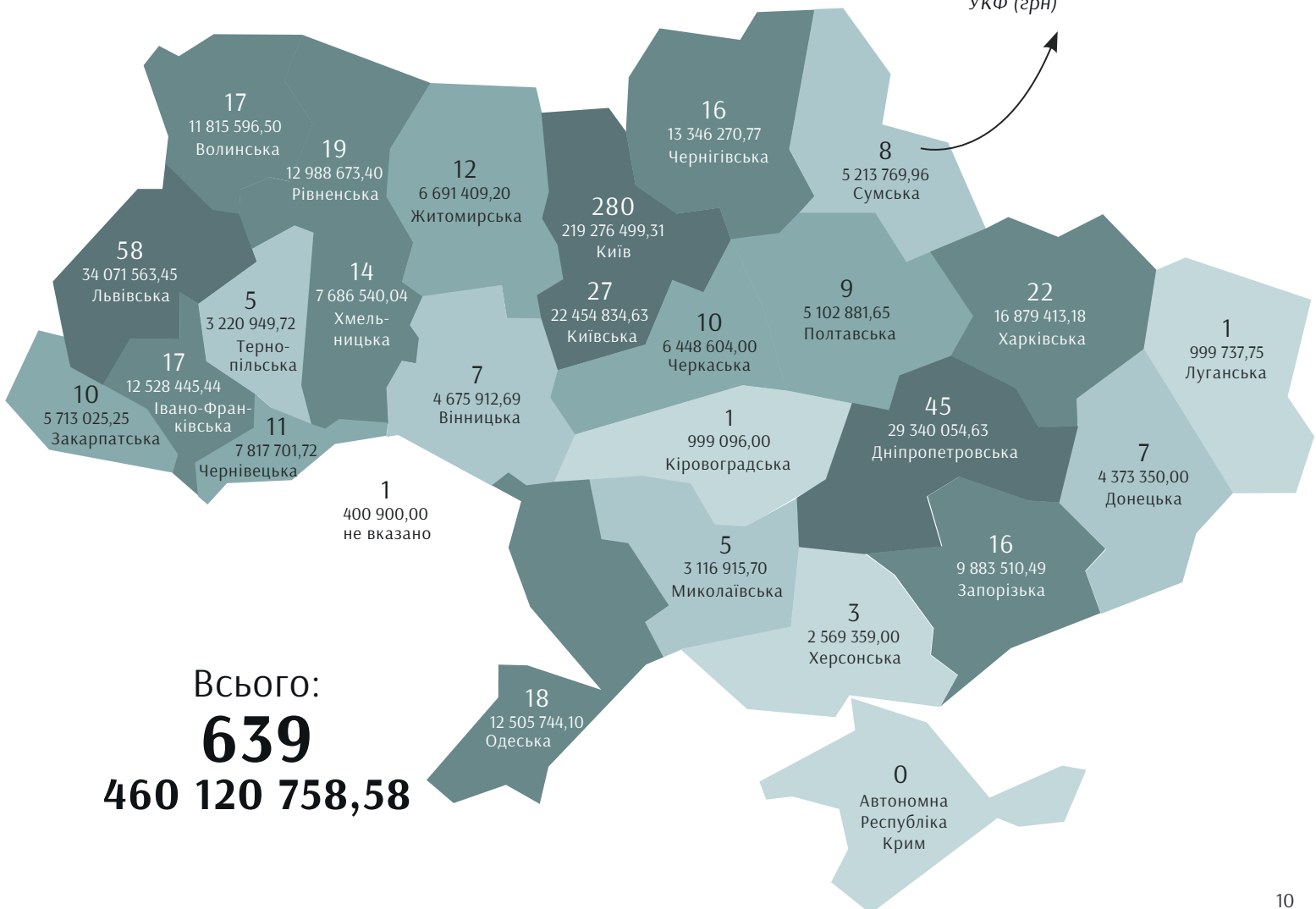


Мета програми – підтримати відновлення культурно-мистецької діяльності митців та інституцій сфери культури України, сприяти створенню нових культурно-мистецьких проєктів, як унікальних “інструментів”, завдяки яким українське суспільство здатне не лише максимально застосувати культуротворчий потенціал під час війни, але й стати основою повоєнної відбудови держави.

Бюджет програми на 2023 рік – 40 млн грн

На програму було подано 639 проєктних заявок на загальну суму 460,1 млн грн, 423 проєктні заявки подолали технічний відбір. 31.03.2023 за програмою розпочато переговорні процедури: ЛОТ 1 Відновлення культурно-мистецької діяльності – 51 проєкт, ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності – 39 проєктів.

Кількість
отриманих заявок /
Запитувані суми від
УКФ (грн)



Організаційно- правова форма



Сектори

	ІНД	МІЖ	НАЦ	Кількість заявок	Запитувані суми від УКФ (грн)
Аудіовізуальне мистецтво	204	12	10	226	177 726 239,44
Культурні та креативні індустрії	101	9	6	116	82 179 680,33
Перформативне та сценічне мистецтво	85	8	5	98	77 262 282,24
Візуальне мистецтво	79	4	5	88	48 062 169,97
Література та видавнича справа	48	3	1	52	39 353 751,23
Аудіальне мистецтво	48			48	33 786 690,99
Культурна спадщина	11			11	1 749 944,38
Всього	576	36	27	639	460 120 758,58

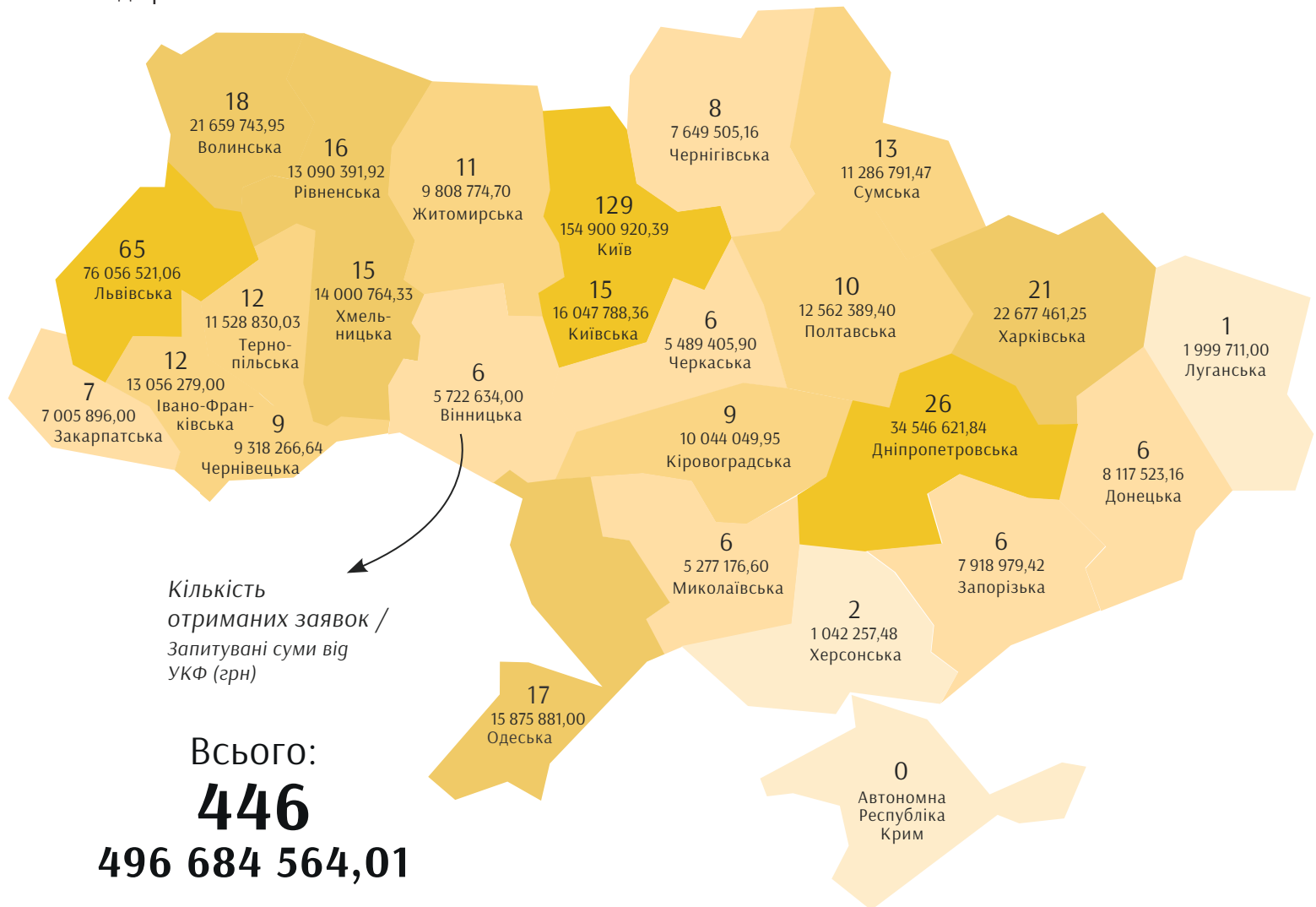
КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА



Мета програми – підтримати проекти, спрямовані на дослідження, збереження, відновлення, захист та популяризацію української культурної спадщини, що надалі сприятиме зміцненню сучасної української ідентичності та формуванню спільних цінностей українського суспільства.

Бюджет програми на 2023 рік – 35 млн грн

На програму було подано 446 проєктних заявок на загальну суму 496,7 млн грн, 285 проєктних заявок подолали технічний відбір.



Сектор

Сектор	ІНД	МІЖ	НАЦ	Кількість заявок	Запитувані суми від УКФ (грн)
Культурна спадщина	400	19	27	446	496 684 564,01

Організаційно- правова форма



КУЛЬТУРА. РЕГІОНИ

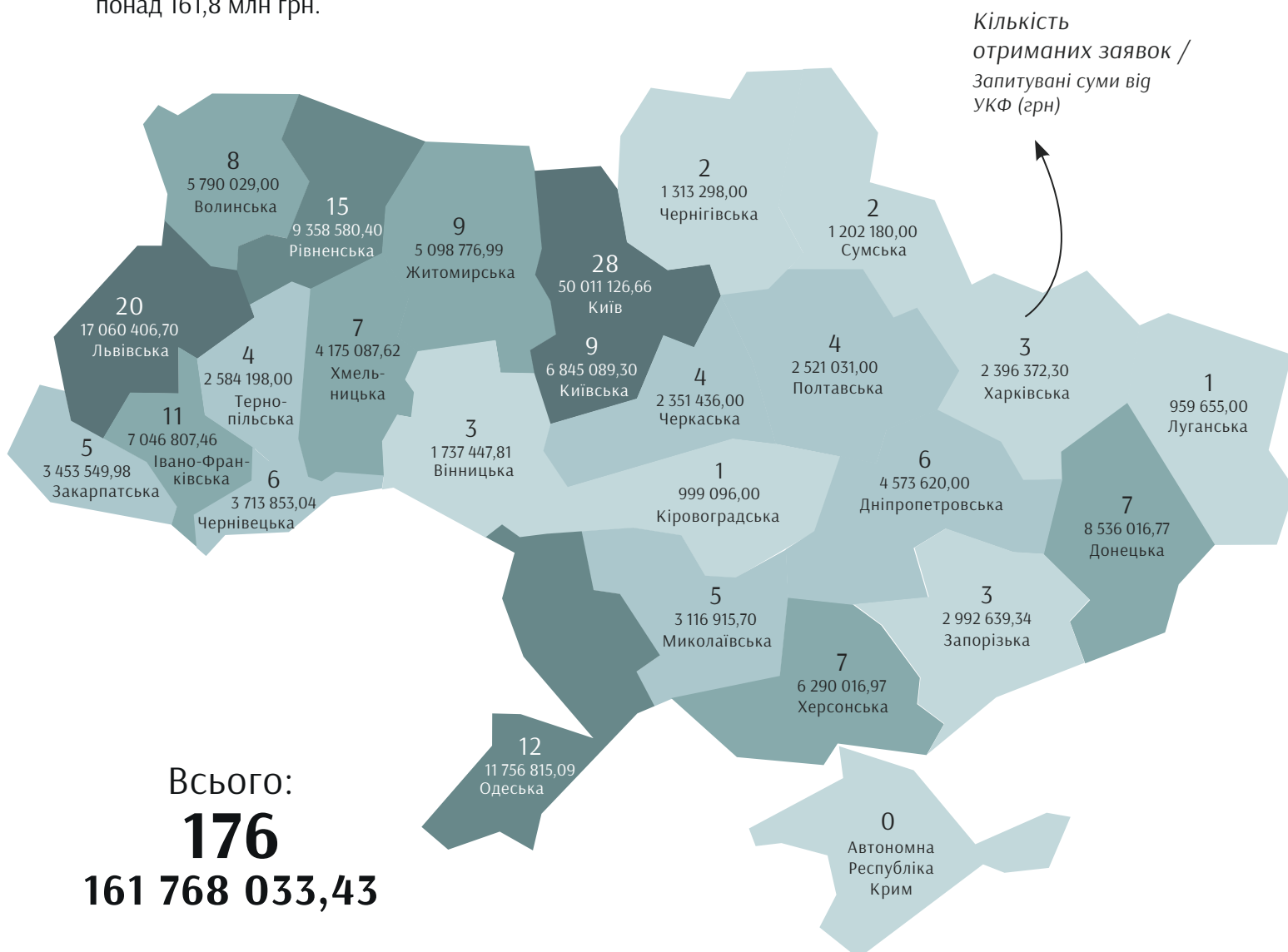
Програма спрямована на сприяння міжкультурному діалогу представників різних етносів України; популяризацію історії та культури корінних народів Криму, Приазов'я та Причорномор'я України; посилення культурної привабливості регіонів шляхом стимулювання місцевого культурного розвитку громад в тому числі і в регіонах, які постраждали від російської агресії; генерування нових конкурентоспроможних культурних продуктів, розбудову партнерств у сфері культурних та креативних індустрій; розширення вибору та можливостей доступу до кроссекторального культурного контенту.



Мета програми – підтримка проєктів, спрямованих на збільшення регіонального культурного розмаїття, в тому числі культур корінних народів Криму та унікальних етнічних культур Приазов'я та Причорномор'я в житті українського суспільства.

Бюджет програми на 2023 рік – 22 млн грн

На програму було подано 176 проєктних заявок на загальну суму понад 161,8 млн грн.



Сектори

	Кількість заявок	Запитувані суми від УКФ (грн)
Культурна спадщина	80	60 666 433,49
Культурні та креативні індустрії	37	33 857 694,02
Аудіовізуальне мистецтво	26	41 225 062,83
Перформативне та сценічне мистецтво	13	10 853 291,51
Візуальне мистецтво	9	6 512 698,28
Література та видавнича справа	6	4 817 885,30
Аудіальне мистецтво	5	3 834 968,00

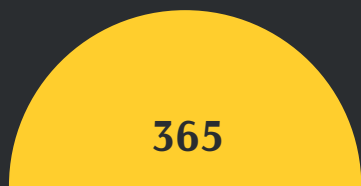
* в цій програмі заявниками подано виключно індивідуальні проєкти

Організаційно-правова форма

	Запитувані суми від УКФ (грн)	Кількість заявок
Громадська організація або об'єднання	50 203 614,85	44
Орган місцевого самоврядування	28 581 280,71	43
Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)	15 887 888,91	24
Фізична особа-підприємець	23 792 771,00	22
Товариство з обмеженою відповідальністю	16 189 047,43	13
Державна організація (установа, заклад, підприємство)	6 096 932,01	11
Благодійна організація	8 481 106,00	9
Організація (установа, заклад, підприємство, об'єднання громадян)	1 789 218,00	3
Інші об'єднання юридичних осіб	1 768 791,48	2
Приватна організація (установа, заклад, підприємство)	3 753 260,04	2
Акціонерне товариство	2 943 600,00	1
Громадська спілка	954 053,00	1
Спілка об'єднань громадян	1 326 470,00	1
Всього	161 768 033,43	176

Експерти УКФ

Кількість поданих
заявок:



Затверджено
експертів:



Наприкінці 2022 року УКФ розпочав конкурсний добір експертів на 2023 рік. Станом на кінець 2022 року надійшло 365 заявок від кандидатів та відбулося засідання Комісії з добору та організації роботи експертних рад та формування складу експертних рад секторів: візуальне мистецтво, аудіальне мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, перформативне та сценічне мистецтво, культурна спадщина, літературна справа, культурні та креативні індустрії (кроссекторальні проєкти). 28 лютого 2023 року Фонд оголосив склад експертних рад, що здійснюватимуть оцінювання культурно-мистецьких проєктів у 2023 році. Всього було відібрано 283 експерти.

Кількість експертів відповідно до сектору культури:

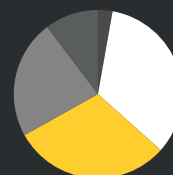


Гендерний склад:



Вік експертів:

- 20-29 – 2,8%
- 30-39 – 33,8%
- 40-49 – 30,3%
- 50-59 – 22,8%
- 60+ – 10,3%



Географія експертів:

Кількість експертів

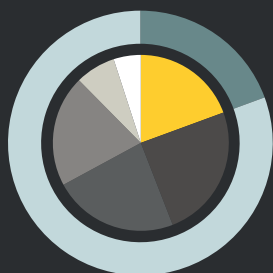


У I кварталі 2023 року було завершено експертний відбір аплікаційних пакетів за конкурсною програмою **“Відновлення культурно-мистецької діяльності” ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)** (проведено валідацію 339 проєктної заявки, підписано ЕЦП 1695 протоколів експертів, підготовлено 339 зведених коментар та проведено фіналізації 339 проєктної заявки). Сформовано та опубліковано на офіційному сайті УКФ рейтингів реєстр експертного оцінювання.

Також було завершено експертний відбір аплікаційних пакетів за конкурсною програмою **“Відновлення культурно-мистецької діяльності” ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності** (проведено валідацію 246 проєктних заявок, підписано ЕЦП 246 протоколів експертів, підготовлено 82 зведених коментарів та проведено фіналізації 82 проєктних заявок). Сформовано та опубліковано на офіційному сайті УКФ рейтингів реєстр експертного оцінювання. Упродовж I кварталу 2023 року було проведено 4 навчальних вебінари для експертів, що здійснюють експертне оцінювання проєктів УКФ.

Досвід експертного оцінювання:

- нові – 19,4%
- 1 рік – 24,7%
- 2 роки – 23,0%
- 3 роки – 20,5%
- 4 роки – 7,4%
- 5 років – 5,0%



- Експерти, яких відібрали в експертні ради вперше – 19,4%
- Експерти, які вже проводили оцінювання – 80,6%

Освіта:

Повна вища освіта – 64,7%

Доктор наук – 8,5%

Кандидат наук – 26,8%

МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО ТА ПАРТНЕРСТВА

Упродовж I кварталу 2023 року УКФ продовжував активно комунікувати та співпрацювати з міжнародними партнерами, зокрема з:



European Network of cultural management and policy (Європейська мережа культурного менеджменту та культурної політики).

Спілка висловлює повну підтримку та солідарність з українцями, інституціями та культурними організаціями з України у зв'язку з військовим вторгненням російської федерації на територію незалежної України. ENCATC закликає міжнародні та європейські інституції працювати разом, щоб відновити мир в Україні.

CAE

Culture Action Europe (Європейська мережа культурних мереж, організацій, митців, активістів, науковців та політиків) висловлює підтримку і солідарність з народом України. CAE засуджує безпрецедентну агресію, яку російські військові здійснюють в Україні. Мережа збирає різні можливості та ресурси для українських митців, працівників культури, студентів, яким довелося покинути Україну. Сторінка ресурсу регулярно оновлюється, CAE закликає доповнювати її та всіляко поширювати.



IFACCA

International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (Міжнародна федерація мистецьких рад та культурних агенцій).

Триває листування зі спілкою щодо робочих питань та можливої участі УКФ у міжнародних заходах.



ENCC

European Network of Cultural Centres (Європейська мережа культурних центрів) висловлює підтримку Україні. Регулярно в розсилках та дайджестах публікує новини від УКФ.

Наприкінці березня 2023 року представники УКФ на запрошення спілки відвідали міжнародну конференцію "Точки поєднання. Практики та візії відносно посттрадиційних культур" в м. Оріуела, Іспанія. Під час конференції взяли участь у воркшопах та панельних дискусіях щодо поєднання культури, екології, диджиталізації та їхнього впливу на сталість суспільних процесів.



OTM

On the Move (Європейська мережа міжнародної мобільності). Спілка висловлює підтримку та солідарність з українськими митцями. Регулярно згадує про УКФ та про ситуацію в Україні в інформаційних розсилках.

Упродовж I кварталу 2023 року УКФ взяв участь у 4 міжнародних заходах (онлайн та офлайн), де було презентовано діяльність Фонду під час війни та ситуацію в країні в цілому, особливо в секторі культури.

УКФ продовжив роботу над розвитком національних та регіональних партнерств. За I квартал 2023 рік було проведено 12 зустрічей з наявними та потенційними партнерами Фонду.

З метою налагодження міжнародних партнерств та сприяння міжнародному співробітництву в галузі культури та мистецтв у I кварталі 2023 року УКФ здійснював комунікацію з 11-ма міжнародними партнерами та донорами, зокрема з:

- Міністерством культури Великого Герцогства Люксембургу щодо фінансової підтримки проєктів (35 тис. євро), які реалізовуватимуться в рамках конкурсної програми УКФ «Відновлення культурно-мистецької діяльності» ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності.

- Асоціацією мистецьких рад організацій Італії (Associate to FEDERCULTURE), діяльність яких спрямована на популяризацію, виробництво та управління у сфері культури, туризму, послуг, спорту та дозвілля щодо спільних заходів зі збору коштів та проведення вебінарів на тему культурної спадщини.

- ЕВА, Європейською бізнес асоціацією щодо реалізації проєкту Business Culture Hub - платформи для спілкування та мережування бізнесу, культурних організацій та органів влади.

ON THE MOVE

Ведеться база інформації про міжнародні організації, які в той чи інший спосіб висловлюють підтримку українцям та українським митцям. За I квартал 2023 року у базі було зафіксовано:

+12 міжнародних культурних організацій підтримують Україну публікаціями та мистецькими акціями, організовують збори коштів для ЗСУ.

+32 публікацій та висловлювань від міжнародних організацій на офіційних сайтах чи сторінках в соціальних мережах про підтримку України та УКФ та засудження дій росії.

+26 ініціатив та можливостей для українських митців (резиденції, гранти, стипендії тощо).

Фонд продовжує працювати над розвитком національних та регіональних партнерств. За I квартал 2023 рік було проведено – 12 зустрічей:

ІТ-компанія Soft Serve

Фундація Україна - США

U.S.-Ukraine Business Council

PBCU (ПроБоно Клуб)

ABInBevEfes

Європейська бізнес асоціація

ELEKS

UKLON

Центр KCB

ASDE

Медіасервіс MEGOGO

ДОСЛІДЖЕННЯ

Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни

Мета опитування – збір та аналіз інформації щодо адаптації української культурної сфери та креативних індустрій до існування в умовах збройної агресії росії, а також пошук перспективних сценаріїв повоєнного відновлення.

Опитування проводилося з **01.11. по 18.11. 2022 року** методом електронного анкетування креативних підприємців та креативних фахівців – заявників, грантоотримувачів та експертів УКФ. Загальна кількість опитаних – **638 респондентів**, які представляли всі сектори культури.

Результати дослідження показали, що на теперішній момент сфера культури та креативних індустрій України в цілому адаптувалася до умов війни і в жодному із секторів культурних індустрій критичної ситуації не спостерігається. Однак нині існує гостра потреба у розробці державної стратегії відновлення української культури із залученням до процесу відбудови та створенням нових проєктів широкого кола кваліфікованих спеціалістів та додаткових джерел фінансування. Це дозволить, з одного боку, культурним та креативним фахівцям застосувати свої професійні знання та навички на користь повоєнної відбудови українського суспільства, а з іншого – допомогти їм знайти можливості для підтримки й розширення своєї діяльності. Ключовими заходами процесу відновлення мають стати гранти на культурно-мистецьку діяльність, державна підтримка культурної сфери та промоція української культури та мистецтва за кордоном.

Культурні практики молоді в умовах війни

(спільне дослідження УКФ та U-Report)

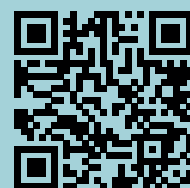
Мета опитування – з'ясувати особливості культурних практик молоді України в умовах війни для потенційного використання результатів дослідження у практичній діяльності державних та недержавних організацій у сфері культури.

Опитування проводилося з **22.12.2022 до 25.01.2023 року** методом електронного анкетування української молоді віком 18–35 років з різних регіонів України. Загальна кількість опитаних – **604 респонденти**, які представляли всі сектори культури. Дослідження має пошуковий характер, оскільки вибірка респондентів не є цілком збалансованою. Проте результати дослідження дозволяють виявити окремі особливості культурних практик української молоді та стати основою для формування гіпотез подальших досліджень.

Результати дослідження показали, що попри зниження відвідуваності молоддю культурних подій внаслідок війни, попит на культурне дозвілля серед цієї категорії є досить високим і воно може виконувати функцію адаптації до складних умов війни. Однак для успішної роботи українській сфері культури та креативних індустрій потрібно подолати багато викликів і вирішити низку актуальних завдань. Наприклад, важливим є збалансування доступу до культурних послуг споживачів у різних регіонах і населених пунктах України. Зокрема відчувається дефіцит культурних подій у сільській місцевості, що навіть в нинішніх умовах можна компенсувати в онлайн-форматі. Водночас молодь є важливою складовою у культурній відбудові України і вже зараз важливо розробляти стратегію відновлення України з високим рівнем залучення цієї групи.



З деталями дослідження можна ознайомитися за посиланням.



КОМУНІКАЦІЇ

Інформаційні дні УКФ

У I кварталі 2023 року УКФ здійснив перші інформаційні візити містами України від початку повномасштабної війни. Цьогорічна програма інформаційних днів має на меті докладно ознайомити потенційних заявників та грантоотримувачів з етапами конкурсного відбору, зокрема методикою експертного оцінювання, а також на практиці розібрати найтипівші помилки, що допускаються під час подання апікаційних пакетів на конкурс.

15 березня представники УКФ відвідали незламне місто Харків. Зустріч відвідало 67 представників Харківщини. 22 березня команда Фонду вирушила у місто Луцьк. Зустріч зібрала близько 150-ти представників культурно-мистецької спільноти регіону.



«Хроніки культурного фронту»

Від 16 березня 2022 року УКФ реалізує власний проєкт «Хроніки культурного фронту» – інформаційні щотижневі дайджести. Проєкт покликаний стисло акумулювати всю важливу та актуальну інформацію зі світу культури та мистецтва в умовах російської збройної агресії на території України. Дайджести поширюються двома мовами, що дає можливість українській аудиторії:

- отримати інформацію про те, які міжнародні організації підтримують українських митців;
- пропозиції для культурної спільноти про різноманітні культурні ініціативи в Україні та світі.

Водночас для міжнародної аудиторії подається

актуальна інформація про українську культуру від команди УКФ та партнерів, а також формуються добірки подій та ініціатив за кордоном, націлених на підтримку України в умовах війни.

У I кварталі 2023 року було розіслано по **11** випусків українського та міжнародного дайджесту. Загальна аудиторія дайджесту – понад **10 000** читачів.

Інтерв'ю з експертами

У I кварталі 2023 року УКФ презентував низку інтерв'ю з експертами Фонду, у яких фахівці діляться корисними порадами для заявників та враженнями від роботи з Фондом.

Данило Ільницький

експерт УКФ, літературознавець, есеїст, організатор науково-культурних подій. Кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри філології Українського като-



“Бути експертом УКФ для мене – це, передусім, намагатися бути уважним, незаангажованим і відповідальним читачем проєктних заявок. Адже це не лише політичний обов'язок експерта, але цінна й корисна інтелектуальна та навіть психологічна властивість. Тому важливо, щоб потенційні грантоотримувачі під час написання проєктних заявок звертали увагу на адекватність запиту, мали чітке розуміння того, що хочеться реалізувати, професійно і ґрунтовно прописували технічні аспекти. Це ті чинники, які я вважаю ознакою доброї проєктної заявки”.

Наталія Мусієнко

експерт УКФ, культуролог, член ради Європи Ностри - голосу культурної спадщини Європи, теоретик і практик культурної дипломатії в її взаємодії з культурною спадщиною, заслужений діяч мистецтв України.



“Я є експертом від початку роботи Фонду в 2018 році. Пишаюся, що мою кандидатуру тоді витягли з барабана:). Упродовж цих років спостерігаю як росте рівень і Фонду, і проєктів.

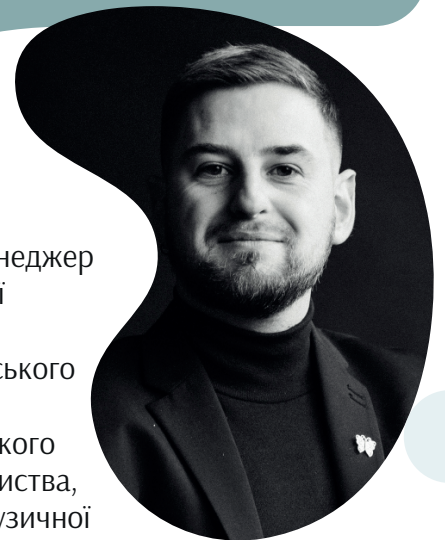
До того ж непрямий, але дуже важливий вплив УКФ я спостерігаю як експерт європейських конкурсів. До прикладу, нещодавно серед 72 проєктів, які я рецензувала, 23 були українськими. Багато з них після УКФ вже з абсолютно європейським підходом і стилем. Що цікаво, коли УКФ тільки з'явився, українські проєкти просто зникли з означеного європейського конкурсу – всі подалися до УКФ – адже подача українською. Але за кілька років українські проєкти набрали нової сили і з'явилися знову: професійнішими й сильнішими.

Серед моїх улюблених програм – стипендії для фізичних осіб. Від 2018 року беру участь в оцінюванні проєктних заявок у секторі культурної спадщини. Зважаючи на запит та тенденції у світі, вважаю, що Фонду варто розглянути можливість створення ЛОТу для роботи з індустріальною культурною спадщиною”.

“Мій цьогорічний досвід роботи в експертній раді Українського культурного фонду – особливий! Оцінював заявки за програмою «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Важлива програма Фонду, життєствердна, вольова. Відновлення і оновлення у часі великої війни, відчується все гостро і тонко. Кожен проєкт вимагає багато годин уважного читання і аналізу, а також знання законів, актуальних оновлень, бухгалтерії, і технічних навичок. Вірю, що вдалось допомогти виявити найбільш значущі та просунуті проєкти. Це велика відповідальність, але одночасно це і можливість допомогти розвитку культурної сфери в Україні. Робота експертом є дуже важливою, оскільки ми не тільки оцінюємо проєкти, але й допомагаємо заявникам удосконалити їхні ідеї та проєкти. Завжди актуальною буде порада для заявників, що перш за все, слід звертати увагу на зміст заявки, – чіткий та конкретний. Загальна зв'язність всього тексту, що описує проєкт має бути пріоритетом перед подачею. І хоча стиль та оформлення заявки не може суттєво вплинути на її оцінку експертами, вони все ж мають вплив на емоційний стан того, хто це аналізує, і коли все написано чітко, автор заявки має великий плюс до карми:”).

Тарас Демко

експерт УКФ, менеджер у сфері класичної музики, один з керівників Львівського органного залу, директор Галицького музичного товариства, співзасновник музичної організації Collegium Musicum та проєктного оркестру Ukrainian Festival Orchestra, співавтор стратегії Ukrainian Live (Українське Наживо).





Есма Аджієва

експерт УКФ, засновниця та керівниця ГО «АЛЕМ», авторка номінаційного досьє на елемент НКС України «Орнек - кримсько-татарський орнамент та знання про нього», включений =ЮНЕСКО до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства у 2021 р., членкиня робочої групи «Культура та інформаційна політика» при Національній раді з відновлення України від наслідків війни.

“Культурна спадщина є стратегічною мішенню під час війни. Руйнування матеріальної спадщини – пам'яток архітектури, пограбування музеїв, унеможливлення практикування нематеріальної культурної спадщини та її передачі з покоління в покоління, вимушені переселення та втрата звичного способу життя – це спроба ворога позбавити людей їхньої ідентичності. Ця втрата ідентичності є особливо кричущою, оскільки культурна ідентифікація має неймовірну емоційно мобілізуючу та об'єднуючу властивість.

У глобальному сенсі, для мене бути експертом УКФ - це велика відповідальність за належне збереження, охорону та розвиток міцного та самобутнього характеру української ідентичності, особливо зараз, в умовах обмеженого ресурсу на підтримку культури.

Мій досвід роботи з проектами у повному циклі, від зародження ідеї до її імплементації та отримання результатів, становить 24 роки. Тому поради заявникам засновані не лише на експертуванні проєктів, але й на великому досвіді створення та реалізації власних проєктів:

- не намагайтеся «притягнути» ідею вашого унікального проєкту до пріоритетів оголошеного конкурсу, краще пошукати цільовий конкурс, що ідеально підійде під ваш проєкт;
- подавайте проєктні заявки, зміст яких відповідає вашій компетентності та досвіду;
- будьте лаконічні, у описі концентруйтеся на основних складових проєкту; багато тексту у заявці - не означає добре;
- дотримуйтеся структури проєктної заявки і надавайте лише релевантну питанню інформацію; пам'ятайте, що заявка, додатки та бюджет проєкту – це єдине ціле”.

Статистика соцмереж та вебсайту УКФ



Підписники

4441

40 220

13 961

1722

Охоплення

8453

157 900

14 000

54 361

Основний сайт
(ucf.in.ua)

Аналітичний ресурс
УКФ (uaculture.org)

Кількість відвідувань

141 000

13 000

Загальна кількість відвідувачів

50 720

10 000

КАСОВІ КОШТОРИСНІ ВИДАТКИ

Найменування видатків	Витрати коштом загального фонду бюджету (грн)	Витрати коштом спеціального фонду бюджету (грн)	Всього
Заробітна плата працівників	5 973 692,45	35 163,93	6 008 856,38
Нарахування на оплату праці працівників	1 337 147,89	7 736,06	1 344 883,95
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар, у т.ч.:	238 712,80	23 127,12	261 839,92
бензин	216 670,00		216 670,00
господарчі товари	22 042,80		22 042,80
друк роздаткових матеріалів		23 127,12	23 127,12
Оплата послуг (крім комунальних), у т.ч.:	81 225,44	121 200,00	202 425,44
абонплата за інтернет	11 400,00		11 400,00
охорона майна, пожежна безпека та прибирання території	33 276,55		33 276,55
оплата інших послуг	36 548,89		36 548,89
послуги організації і проведення фокус груп*		79 200,00	79 200,00
послуги усного синхронного перекладу (з англійської мови на українську і навпаки)*		42 000,00	42 000,00
Видатки на відрядження	22 197,16	4 283,04	26 480,20
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв, у т.ч.:	69 508,31		69 508,31
послуги теплопостачання	40 928,09		40 928,09
послуги водопостачання та водовідведення	1 367,28		1 367,28
послуги електроенергії	24 737,94		24 737,94
інші енергоносії та інші комунальні послуги	2 475,00		2 475,00
Інші поточні видатки, у т.ч.:	19 439,50		19 439,50
судовий збір	19 439,50		19 439,50
ВСЬОГО	7 741 923,55	191 510,15	7 933 433,70

* Відповідно до Договору про надання гранту №01-04/01/2023 від 04 січня 2023 року, укладеного між Українським культурним фондом та Посольством Сполученого Королівства Великої Британії та Північної Ірландії в Україні (Відділ культури) (Британська Рада)



Український культурний фонд
01010, Київ, вул. Лаврська 10-12

ucf.in.ua
facebook.com/ucf.ua
instagram.com/ucf.ua
+38 (044) 504-22-66